

Música | 25º aniversario de la ULPGC

Estreno magistral de Falcón Sanabria, por Ana Häsler y Dupuy

G. García-Alcalde

La composición más reciente de Juan José Falcón Sanabria, *Canciones del saber y el sentir*, fue estrenada por la mezzosoprano Ana Häsler y el pianista Jean-Pierre Dupuy, a iniciativa del Vice-rectorado de Cultura en la celebración del 25º aniversario de la Universidad de LPGC. Excepcional interpretación de la gran cantante española, para quien escribió el compositor este tríptico de canciones de concierto sobre poemas de Rodolfo Häsler, hermano de la artista. Falcón lleva su lenguaje al límite para crear una atmósfera de tensión que no cesa. Exige de la voz un gran cuerpo central y constante extensión al agudo para dar forma a un estilo invocativo de profundo drama-

tismo, con dicción poderosa y alteraciones versales que traslucen un sustrato de desesperación. La primera, *El rocío empapa tu cuerpo*, bloquea todo lirismo desde la inquietante introducción pianística. La voz se engancha a los versos en espirales de ansiedad y en exclamaciones que encadenan una cantata doliente más allá de las proporciones de la canción.

Su efecto en la escucha se repliega relativamente en el segundo poema, *Kohol*, más breve y con apariencia de interludio amable que no logra concretarse por la presión dramática que impregna el conjunto. Y la tercera *Frutos de otoño*, recupera el tono trágico con ideas nuevas que no relajan la tensa escucha ni despejan los atormentados interrogantes planteados desde la primeras frases musicales. Altísima tempera-

tura emotiva en las tres piezas. Es, sin duda, la más intensa y compleja de las obras vocales de Falcón Sanabria. Ha tenido en la bellísima voz de Ana Häsler, en el color único, la magnífica calidad de todo el registro, la facilidad del agudo soprano y el *fiato* generoso, pero esencialmente en su lectura implicada y profunda, el vehículo idóneo, la perfecta unidad de discurso entre el sentido y el sonido. Jean-Pierre Dupuy, uno de los grandes especialistas del piano contemporáneo, se enfrenta a su muy difícil y no menos atormentada partitura con lucidez absoluta, arrancando el teclado los colores y los impulsos de toda una orquesta sinfónica. Magistral lección de densidades y contrastes al servicio de un punto culminante del lenguaje del compositor grancañario.

La primera parte del programa



El pianista Jean-Pierre Dupuy y Ana Häsler, en el Paraninfo de la ULPGC. | J. C. GUERRA

fue idóneo contrapunto del estreno, con nueve canciones de Ernesto Lecuona, Eduardo Sánchez de Fuentes y Rodrigo Prats, en su mayoría inéditas, que contienen admirablemente el sabor, el carácter y la sensualidad de la música caribeña y antillana de concierto. Populares y refinadas, también fueron luminoso descubrimiento en la voz de Häsler.

► **Concierto.** Ana Häsler, mezzosoprano y Jean-Pierre Dupuy, piano.

► **Programa.** 'Canciones de ida y vuelta' y estreno absoluto de 'Canciones c saber y el sentir', de Juan José Falcón Sanabria.

► **Lugar.** Paraninfo de la ULPGC, en 25º aniversario del centro.

► **Fecha.** 18 de junio de 2014.