

CLASES MAGISTRALES DE CANT EN HONOR A VICTORIA DE LOS ANGELES

TÉCNICA VOCAL - TÉCNICAS CORPORALES - INTERPRETACIÓN



por

Ana Häslér, Mezzo-Soprano

y

Jeferson Mello, Pianista

Fecha: del 5 al 9 de diciembre de 2015

Lugar: Conservatori Municipal de Música de Sant Cugat del Vallès.

Destinado a: Cantantes de todos los niveles e interesados en conocer o profundizar en las Técnicas fundamentales de Respiración implicadas en el instrumento de la **Voz** y otros **instrumentos de Viento**.

Requisitos: Un aula de trabajo (a ser posible el Aula Magna). Atriles. En la medida de lo posible: colchonetas finas.

Límite de alumnos activos:	14
Oyentes:	Sin límite
Oyentes + Clases diarias de Técnicas corporales:	Sin límite
Bono para un día de oyente:	Sin límite



Horario de clases:

Del sábado 5 al martes 8:

- . 10-11h.: CLASE COLECTIVA DIARIA DE TÉCNICAS CORPORALES.
- . De 11-21h: CLASES DIARIAS INDIVIDUALES DE CANTO A 14 ALUMNOS.

Miércoles 9:

Por la mañana:

- . 11-12h.: CLASE COLECTIVA DE TÉCNICAS CORPORALES.
- . 12'30h.: ENSAYO GENERAL DEL CONCIERTO FINAL.
- . 20h.: CONCIERTO FINAL. Lugar: Sala Magna del Conservatorio.

Precios del curso:

Alumnos Activos:	180 E
Oyentes:	45 E

Alumnos oyentes + clases de Técnicas Corporales: **120E**

Bono por un día como oyente: **15E**

(Los amigos y familiares podrán entrar gratuitamente a escuchar)

Los beneficios del curso irán destinados en su totalidad a la Fundación Victoria de los Angeles.

No se permitirá grabar las clases salvo a los alumnos **activos** del Curso y con **finés exclusivamente de uso personal** y no para la exposición en redes sociales sin permiso de los maestros.

**“QUIERO SER RECORDADA COMO UNA CANTANTE DE LIED QUE TAMBIÉN
CANTÓ ÓPERA”**

Victoria de los Angeles in memoriam

Siempre estuve interesada en las vías de desarrollo vocal estrechamente ligadas al cuerpo, entendido este, ante todo, como un instrumento catalizador de las emociones.

No obstante, durante mi primera etapa de estudio del canto, que tuvo lugar en importantes centros como el Conservatorio Superior Municipal de Barcelona, la Escuela de Opera de Barcelona y la Universidad Musical de Viena, viví la permanente sensación de no hallar en mis maestros lo que verdaderamente buscaba y necesitaba.

Esta necesidad de dar con soluciones prácticas a problemas fundamentales de la técnica vocal me llevó finalmente a conocer en Viena a la reconocida pedagoga inglesa **Susan Dennis-Gabriel**, quien se convirtió desde entonces en mi maestra y una de mis principales influencias.

El método que Susan Dennis desarrolló bajo el nombre de **“Body Singing”** o **“El Canto a través del cuerpo”** tiene su fundamento en la disipación de todas las tensiones que impiden el flujo natural de la voz y la conexión óptima entre cuerpo y mente, es decir, permite el equilibrado desarrollo de todos los aspectos corporales y psicológicos que determinan el Canto.

El hallazgo de esta esencial herramienta, que no es más que el propio “cuerpo recordado”, permite a cada cual llevar al límite su talento para la Música y esta singular expresión que es el Canto Lírico, a través de un trabajo continuado en perfecta armonía.

Más tarde, tuve el privilegio de ser seleccionada por **Teresa Berganza** para perfeccionar mis estudios junto a ella en la Escuela Superior Reina Sofía de Madrid, y bajo sus incomparables consejos preparé algunos de los grandes roles de mi repertorio, como Carmen, Dorabella o Rosina, además de un extenso repertorio de concierto. Otros

maestros decisivos en mi formación han sido Jerzy Artysz (Barcelona), Istvan Cseryan (Viena) y Enzo Spatola (Madrid).

Con la excelsa soprano **Victoria de los Angeles** no cultivé un trato personal en este sentido pero, sin embargo, ella ha sido, con su ejemplo, una de mis mayores influencias a nivel artístico. Su frase “Quiero ser recordada como una cantante de Lied que también cantó ópera” resume, para mí, la esencia del canto en el sentido más simbólico de la frase y se ha convertido, a lo largo de mi trayectoria, en un lema de vida con el cual me identifico profundamente.

Tras dieciocho años de carrera profesional es una satisfacción inmensa y natural, para mí, sentir el poderoso impulso de transmitir las valiosas experiencias que han conformado mi modo de entender el instrumento de la Voz a las nuevas generaciones de cantantes.

Ana Häsler

Verano de 2015

Datos biográficos de los artistas

La Mezzo-Soprano suizo-cubano-catalana Ana Häsler llegó a la ciudad de Sant Cugat del Vallès a la edad de cuatro años. Tras el estudio del Piano, que iniciara a los siete con la brillante pedagoga de esta ciudad, María Viñolas, se decanta hacia su verdadera y precoz vocación: el Canto. Hija del prominente pintor suizo Rudolf Häsler y miembro de una saga de artistas plásticos y poetas, Ana recibe una formación artística muy rica y variada desde su tierna infancia, lo que, junto a sus orígenes multiculturales, hacen de ella una artista singular de una profunda y especial sensibilidad.

A parte de la Opera, repertorio en el que Ana ha tenido el inmenso placer de darse a conocer a través de algunas de sus mayores heroínas en relevantes Teatros del mundo (Carmen de Bizet, Abigaille en Nabucco de Verdi, Santuzza en Cavalleria Rusticana de Mascagni o Rossweisse en Walkirias de Wagner, por citar algunos), Ana ha cultivado un amplísimo repertorio Sinfónico que la ha llevado a presentarse con la totalidad de las Orquestas de este país, además de con agrupaciones de prestigio como la Dresdner Philharmonie, Münchner Philharmoniker, Branderburger Symphoniker, Stuttgarter Kammerorchester, Orquesta Sinfónica de Minería, Carl Philip Emanuel Bach Kammerorchester de Berlín, Sinfónica de Belgrado, Sinfónica de Caen y un largo etc.

Numerosos son los estrenos de compositores del S.XX y contemporáneos que Ana ha realizado y, en el campo del Lied o la Canción de Cámara, es una de las mayores embajadoras a nivel mundial habiendo llevado este género por lo más granado de los escenarios internacionales. Ha participado de los Programas Oficiales Españoles de Conmemoración de Federico García Lorca, Rafael Alberti, Isaac Albéniz, Paul Bowles, Xavier Montsalvatge y el Bicentenario de Verdi y Wagner, y ha sido la intérprete elegida por compositores como Antón García Abril, Juan Manuel Marrero, Claudio Prieto, Pedro Halffter, Miquel Ortega o Juan José Falcón Sanabria para dar Voz a sus ciclos

de canciones y obras sinfónicas “Ciego de amor” (Texto de José Viñals), “Tres Canciones Amarillas” (Tristán Corbière), “Al fuego, al Poeta, a la Palabra” (Vicente Aleixandre), “Palintropos Harmoníe” (texto en griego antiguo), “Nueve Gacelas por el Monte Líbano (Rodolfo Häsler) y “Canciones del Saber y el Sentir” (Rodolfo Häsler).

Junto con el pianista brasileño Jeferson Mello, Ana Häsler está realizando una brillante colaboración de Concierto y docente en marcos tan destacados como la Fundación Victoria de los Angeles, el Festival Internacional de Música de Santa Catarina (Femusc), la Academia Musical Villavox de Curitiba y Festival de Música de Londrina, en Brasil, así como el Carnegie Hall de Nueva York, con diversos programas que incluyen el ciclo de Franz Schubert “Die Winterreise”, el Viaje de invierno.

Jeferson Mello

Nacido en Brasil, estudió piano con Noel Nascimento, Gilberto Tinetti y Elsa Guevara finalizando en 2003 la licenciatura en este instrumento en la Escuela de Música y Bellas Artes del Paraná.

En 2005, después de recibir una bolsa de estudios del Gobierno de Italia, asistió al Máster de Pianista Acompañante en los Conservatorios de Adria y Vicenza, en Italia, concluyendo dicho máster con las clases del pianista Riccardo Mascia, en septiembre de 2009. Además estudió con importantes pianistas como Livio Cadé, Federica Righini y Riccardo Zadra.

En enero de 2009 ganó el tercer premio en el Concurso Internacional para Pianistas Acompañantes Ottorino Respighi en el Teatro San Carlino de Brescia, Italia.

En 2011 fue seleccionado para el curso de piano en la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Baremboim-Said de Sevilla, estudiando con Alexander Vitlin y Tommaso Cogato.

Ha realizado conciertos en importantes teatros y salas de conciertos en Argentina, Brasil, España, Italia y Portugal, destacando especialmente un aclamado recital en la Sala São Paulo con el Concierto para Piano y Orquesta Nr.3 de Beethoven junto a la Joven Orquesta del Estado de São Paulo en 2003.

Como pianista acompañante participó en innumerables producciones operísticas a nivel internacional, como La Bohème de Puccini, en el Teatro Guaíra de Curitiba/Brasil; La Flauta Mágica, de Mozart, en el Teatro La Fenice de Venecia/Italia; L’Italiana in Algeri, Il Barbiere di Siviglia e Il turco in Italia, ambas producciones de las óperas de Rossini de Las Semanas Musicales del Teatro Olímpico de Vicenza/Italia bajo la dirección de Giovanni Battista Rigon.

También ha sido Maestro Repertorista en el Concurso Anatólio Falé, la Academia de Verano en Lagos, Portugal, donde trabajó como profesor de piano, el Festival Internacional de Música de Santa Catarina (FEMUSC) y el Festival de Música de Londrina, en Brasil.

En 2016 tiene prevista una gira de recitales por relevantes Teatros y Festivales de Brasil y EEUU junto a la mezzo-soprano Ana Häsler.