

## MUSICA Y PALABRAS

**L**a importancia que la música ha tenido para intelectuales de todo tipo en distintas épocas, nos da una idea de la dimensión suprema de un arte que escapa a toda definición. La soprano Ana Häsler y el pianista Jordi Romero hicieron realidad un proyecto gestado por Julio García Merino, autor de las excelentes Notas al programa, imprescindibles para profundizar en las obras y sus autores. Para Nietzsche, la música fue una necesidad vital y aunque sus composiciones no alcanzan la profundidad de su pensamiento filosófico, algunas de las escuchadas ayer, son dignas de

### **CÁMARA+PIANO**

Ana Häsler, soprano.  
Jordi Romero, piano.  
Narrador: Gustavo  
Martín Garz. Sala de  
Teatro Experimental  
Auditorio Miguel  
Delibes. 25 de enero.

tener en cuenta, como la equilibrada 'Beschwörung' con letra de Pushkin o el magnífico canto al enigma de la vida de la Oración de Lou Andreas Salomé, en el que el juego modal es notable. Del interés de Juan Eduardo Cirlot por el hermetismo esotérico, nace el estudio del dodecafonismo y su suite atonal estática que escuchamos en una ocasión única a Jordi Romero. El máximo interés se centró en las canciones de Paul Bowles. Su libertad creativa dio a luz el ciclo 'Memnon' sobre textos de Cocteau y de importancia aun mayor el excelente 'Danger de mort', en el que la sutileza y la agitación conviven en síntesis perfecta con los textos. Ana Häsler fue una intérprete de suma elegancia, muy ajustada en estilo y conocimiento de las obras; Jordi Romero el pianista adecuado para la ocasión y Gustavo Martín Garzo, el contrapunto acertado en la lectura adicional de algunos de los textos importantes de las obras de los tres autores.