

Gente y Culturas

Música | S. Filarmónica y ULPGC celebran a Wagner y Verdi *Häsler y Suzin, heraldos del doble bicentenario*

G. García-Alcalde

Verdi sigue siendo operista en sus canciones de concierto y Wagner transcodifica los temas teatrales en lenguaje de concierto. Ambos proyectan una estética fronteriza que completa su personalidad. El doble bicentenario fue celebrado por la Sociedad Filarmónica y la Universidad con un espléndido concierto de la mezzosoprano Ana Häsler y el pianista Claudio Suzin. La cantante, bien conocida y muy querida en la Isla, desplegó una vocalidad suntuosa en la extensa tesitura, el timbre dorado y lleno, generoso de armónicos, y el color cálido que hace de su canto un modelo de comunicación. Valiente en el firme agudo soprano, intimista en la emisión recogida, cultivada y expresiva en cada fraseo, sin duda ha sido ésta su prestación más completa, como inmensa artista que es. Junto a ella, debutaba aquí Claudio Suzin, de amplios medios solísticos y, a la vez, impecable pianista de *lied*. Lució lo primero en la interpretación de la *Liebtestod* de *Tristán e Isolda*, versionada por Liszt para el piano. No faltó el relieve justo de cada una de las muchas sonoridades y los deslizamientos cromáticos que Wagner distribuye entre la voz y las texturas orquestales, dando prueba Suzin de un envidiable oído armónico; y como colaborador de Häsler pudo desplegar toda la gama dinámica con la tapa totalmente abierta, sin opacar en ningún caso la poderosa voz de la mezzo y disfrutando evidentemente de la calidad del gran cola y de la acústica del Paraninfo, los mejores de la ciudad. Un éxito fuera de serie, con ovaciones y bravos que les movieron a conceder dos bises.

Ocho canciones de Verdi dieron a Häsler ocasión de diferenciar acentos entre las melodías puras que refinan motivos de resonancia popular (las cuatro primeras), y aquellas que salen del troquel de la ópera, singularmente *Perdutta ho la pace* (muy afín a *Tutte le feste al tempio*, de *Rigoletto*), el scherzante *Stornello* y, sobre todo, *Lesule*, característica aria doble de cavatina y cabaletta, precedida de introducción instrumental, recitativo y arioso. Escena ésta que parece arrancada de una de las óperas de la primera época de Verdi, o destinada a otra que no desarrolló. Cada título tuvo su tono, su proyección vocal, su contrastada musicalidad.

Tras la citada *Muerte de amor* pianística, cantó Häsler las cinco canciones de Mathilde Wesendonk, celebrérrimos *Wesendonk Lieder* en los que es indiscutible maestra por entendimiento idóneo de la sensibilidad melódica wagneriana en el universo tristanesco de las fechas de composición: todas impresionantes, con arriesgados graves y muy difícil



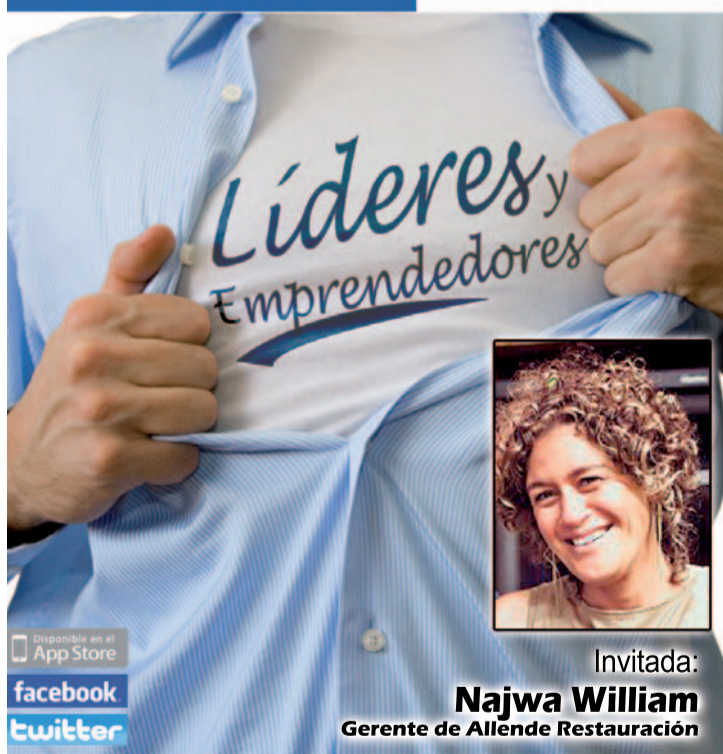
Claudio Suzin y Ana Häsler, en el recital de homenaje a Wagner y Verdi. | JC GUERRA

► **Concierto.** Abono de la Sociedad Filarmónica, en colaboración con el Vicerrectorado de Cultura de la ULPGC.
► **Programa.** Obras de Wagner y Verdi en el centenario de ambos.
► **Intérpretes.** Ana Häsler, mezzosoprano, y Claudio Suzin, piano.
► **Lugar.** Paraninfo de la ULPGC, 11 de marzo de 2013.

entonación cromática. Como primer bis, el aria de Eboli en *Don Carlo* de Verdi, *O don fatale*, entonada con grandeza de recursos en tesitura y ataque; y, finalmente, una preciosa canción de Ernesto Lecuona, *Mi vida eres tú*, en la que volcó la cantante la temperatura y emotividad de su ascendencia cubana.

HOY A LAS 20.00h

Dirige y presenta
JUAN FERRER



Invitada:
Najwa William
Gerente de Allende Restauración

Disponible en el App Store
facebook
twitter

Radio Canarias
www.radiocanarias.es
103.0 FM Las Palmas

redifusión
jueves 13.00 h
líderes@epi.es

Teatro | 'Las sillas' *Quien se fue a Sevilla*

Fabio García

Las sillas, obra maestra de Eugène Ionesco, siempre ha sido representada en un escenario en el que figuran una pareja de ancianos sumidos en la soledad y rodeados de un gran número de sillas vacías. En esta versión de Leandro Ojeda, que además interpreta al emperador, los espectadores son parte de la representación ya que en vez de butacas han de acomodarse en el mobiliario que dan nombre a la obra.

El público tiene que levantarse, arrodillarse, aplaudir, etc, bajo las órdenes de los actores. José Luis Rubio y Cata Blánquez interpretan adecuadamente a dos ancianos sumidos en un mundo de recuerdos y mentiras y luego aparece Sergio Pla-

► **Obra:** *Las sillas*. ► **Autor:** Eugène Ionesco. ► **Compañía:** Orgón Teatro. ► **Dirección:** Leandro Ojeda. ► **Actores:** José L. Rubio, Cata Blánquez, Ángel Espadilla, Sergio Placeres, María A. Martí, Leandro Ojeda y el público. ► **Lugar:** Sala Insular de Teatro. ► **Días:** 8, 9, 15 y 16 de marzo, 20.30 horas

ceres, el orador que dará el tan esperado discurso, moviéndose espasmódicamente entre los espectadores, llevando la obra a un final tan impactante como irracional. Cuando se ha llegado a un punto en que el teatro no impresiona y de que quienes asisten a una representación sólo esperan ver una obra que les entretenga por un momento, esta propuesta supone una ola de originalidad en medio de un mar de convencionalismos. Teatro absurdo para una vida absurda.



AUDIOVISUAL DEL PUERTO

Miércoles, 13 de marzo, 20.00 horas



Grúa 'Titán'.

El grupo fotográfico San Borondón presenta un audiovisual sobre el Puerto de La Luz. El acto será comentado por el cronista oficial del Puerto, y periodista especializado en temas portuarios, Juan Francisco Fonte. Intervendrá en el debate el ingeniero y subdirector de Puertos de Las Palmas Esteban del Nero Benítez.

MUJERES ARTISTAS

Jueves, 14 de marzo, 19.00 horas

'Artemisa, mujeres+ arte' celebra una mesa redonda multidisciplinar sobre la creación artística femenina "para propiciar el debate constructivo sobre el papel de la mujer en el ámbito de la creación". Participan, Saro León, Pilar Rodiles, Eduvigis Hernández, Laura González y Nina Santana. Modera Patricia Bolaños.

EXPOSICIONES 'LEDA Y EL CISNE'



Katerina Spevakova.

Las pintoras checas residentes en Gran Canaria Katerina Spevakova e Irena Hosnova cuelgan en la 'sala de arte' veintiocho obras, entre óleos y técnicas mixta sobre lienzo, sobre la leyenda de Leda y Zeus. Abierta hasta el 21 de marzo, de 18.00 a 22.00 horas los días laborables.



Irena Hosnova.

100 AÑOS DE LA AVIACIÓN EN CANARIAS



Exposición de la Aviación.

En la 'galería de cristal' del Club LA PROVINCIA se muestra una amplia exposición cinematográfica de la aeronáutica, con motivo de la celebración del centenario de la aviación en el Archipiélago. Abierta de lunes a viernes de 18.00 a 22.00 horas los días laborables.

entrada libre a todos los actos del

