

Nov  
19  
2012

## Entrevista a la mezzo Ana Häsler y al pianista Claudio Suzin tras su recital en Málaga



"Solo se puede amar lo que se conoce"

Entrevista: **Alfonso Urdiain Hermoso de Mendoza** | Fotos cedidas por Ana Häsler y Daniel Perez (TC)

Entrevistamos a la mezzosoprano **Ana Häsler** y al pianista **Claudio Suzin**, quienes recientemente nos ofrecieron un brillante recital en la temporada lírica del Teatro Cervantes.

Ana Häsler es una de las mezzosopranos más destacadas del panorama nacional e internacional.

De origen suizo-cubano, inicia sus estudios en Barcelona para pasar a la Musik Hochschule de Viena y terminar elegida por Teresa Berganza para trabajar en la Escuela de Música Reina Sofía de Madrid.

Málaga es una vieja conocida, donde viene cantando desde el año 2003 y hace dos años presentó su CD "Paul Bowles y España".

En el reciente recital de la temporada lírica del Cervantes le acompañó el pianista de origen brasileño Claudio Suzin, maestro por la Hartt School of Music (Hartford, EEUU) y profesor del Conservatorio Superior de Música del Liceo Catalán.



"Solo se puede amar lo que se conoce"  
Ana Häsler

**Aforo L:** *Apreciados Ana y Claudio, sed bienvenidos a nuestro Aforo Libre, es un placer teneros con nosotros como lo fue escuchar vuestro recital en el Teatro Cervantes, cómo os sentisteis en nuestra ciudad?*

**Ana H:** Siempre es un placer volver a Málaga porque te recibe con los brazos abiertos. Tuve el honor de debutar en esta ciudad hace unos años con su Orquesta Sinfónica, con la que he cantado obras de Granados y de Bach. Y en 2010 presentamos en el Teatro Cervantes mi disco "Paul Bowles y España" (del sello Columna Música) en rueda de prensa y con un recital, realizando el estreno mundial de las canciones españolas y francesas del autor de "El cielo protector". Debo decir que Málaga me ha hecho sentir siempre como en casa.

**Claudio S:** El placer es todo mío. Yo encantado de poder estar en Málaga y escuchar a su gente. Ir a una ciudad a tocar es muy distinto que ir como turista. La relación es mucho más próxima cuando interactúas con ella. Lo bonito es sentirse uno más y camuflarse con todos.

**Aforo L:** *Ana, este año la temporada lírica malagueña ha apostado fuera del abono por 3 recitales de importantes voces: la tuya, Ainoa Arteta y Carlos Álvarez. ¿qué valor a adides crees que aporta el formato recital y el repertorio de cámara? y en especial frente a otras opciones como el concierto lírico o la ópera.*

Ana H: Solo se puede amar lo que



Find us on Facebook **facebook**

**Aforo Libre** Like

272 people like Aforo Libre.

Germán Dita Manu Juan Javier Susana

Facebook social plugin

Síguenos:

### Hablamos con ...

Ana Häsler y Claudio Suzin



Jarrillo' Lata

Daniel Lozano Desideratum



[Ver todos los reportajes y entrevistas](#)

### Agenda de espectáculos y más

Noviembre 2012						
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18



se conoce. Los recitales como los que se han escuchado en esta Temporada Lírica del Cervantes ofrecen la oportunidad al gran público de conocer verdaderas joyas de la literatura musical que han quedado en el olvido junto a melodías de siempre y a estrenos de obras de creación actual. Las grandes voces de todos los tiempos han combinado la ópera,

el concierto sinfónico y el recital, dándole mucho valor a este último género. No en balde, Victoria de los Ángeles afirmaría al final de su carrera: "Quisiera ser recordada como una cantante de Lied que también cantó ópera".

**Aforo L:** *Realmente fue sensacional poder disfrutar de vuestra simbiosis de voz y piano, cómo se afronta este diálogo desde la perspectiva de cada uno, tanto en los ensayos como en el escenario?*

**Claudio S:** Gracias por lo de simbiosis y creo que nunca mejor dicho. Sin duda uno no tiene sentido sin el otro y la ayuda es mutua. Y realmente en un recital así, la simbiosis es un requisito básico. Como pianista os puedo decir que conocer la parte vocal es de suma importancia para dar sentido luego a la parte pianística. Conocer el texto, no solo entenderlo, si no saber qué canta el cantante en cada momento, hace que tu parte se llene de vida, de sentido. Siempre tenemos que encontrar el texto vocal en la línea del piano, pues así sabremos cómo sacar de su línea los conceptos programáticos del texto, como su ambientación dramática, inflexiones, expresiones, etc. Eso todo cuando el piano, además, no funciona también como un personaje a adido, con su propio papel dentro del texto.

**Ana H:** El Lied es la Poesía hecha música. Es el Canto en su estado más puro. Sin duda, la expresión más sublime de la simbiosis musical perfecta de dos almas sensibles y compenetradas que realizan un trabajo de introspección compartido basado en una complicidad sentimental y ayudados por el simultáneo palpitar de sus corazones. Por eso, la elección del pianista ha sido siempre algo de suma importancia para mí.



**Aforo L:** *cómo os conocisteis y desde cuándo y porqué decidisteis trabajar juntos?*

**Ana H:** Conocí a Claudio el pasado verano durante mi participación en el Festival Forum de Santa Cristina de Aro, Gerona, donde él es uno de los miembros de la comisión organizadora. De este modo, Claudio, como por arte de magia, como si de algo predestinado se tratase, pasó de ser espectador a ser co-protagonista de mis conciertos.

**Claudio S:** Pues poca cosa más puedo añadir a lo que ya haya dicho Ana. Solo con decir que es un placer poder compartir el arte de la música con ella y sentirme un privilegiado por estar a su lado en los escenarios y en los ensayos.

**Aforo L:** *Es admirable vuestra labor de difusión de compositores españoles, por favor explicadnos mejor el porqué del programa elegido -con Montsalvatge como eje- y la evidente complicidad entre vosotros alrededor del compositor gerundense.*

**Claudio S:** La difusión de artistas de nuestro país es fundamental y un deber nuestro también como tales. El eje del recital gira en torno a Montsalvatge por las celebraciones que en 2012 le rindió a causa del centenario de su nacimiento y de los diez años de su muerte. En la provincia de Gerona la figura de Montsalvatge ejerce una importante fuerza, a pesar de que haya pasado la mayor parte de su vida en Barcelona. Su música tiene notables influencias francesas, sobretodo de compositores como Poulenc, Ravel y Milhaud,

19 20 21 22 23 24 25  
26 27 28 29 30

## Agenda de exposiciones

➤ [Exposiciones permanentes](#)

## Próximos espectáculos-actividades

**Picasso en las bibliotecas** - Mie 21 de Nov a las 00:00 - Bibliotecas municipales

**Club de lectura con autor** - Mie 21 de Nov a las 17:00 - BPM. "Alberto Jiménez Fraud" (La Palma)

**Club de lectura de adultos** - Mie 21 de Nov a las 17:00 - Varios

**Taller de animación a la lectoescritura** - Mie 21 de Nov a las 17:30 - Biblioteca municipal Alberto Jiménez Fraud (La Palma)

**Exposición Pepe Ponce** - Mie 21 de Nov a las 20:00 - Sala Cajamar

**Ciclo Cine y Vino en el CAC Málaga** - Mie 21 de Nov a las 20:00 - CAC Málaga. Calle Alemania s/n.

**Magios** - Mie 21 de Nov a las 21:00 - Teatro Echegaray, Málaga

**La Fundición de Sevilla en el Teatro Cánovas** - Mie 21 de Nov a las 21:00 - Teatro Cánovas

**Jueves de poesía** - Jue 22 de Nov a las 00:00 - Biblioteca "Bernabé Fernández Canivell" (Pedregalejo)

**Picasso en las bibliotecas** - Jue 22 de Nov a las 00:00 - Bibliotecas municipales

[Ver el Calendario Completo](#)

## Festivales, ciclos y más

**Teatro:**

**Escena Bruta en el Ateneo de Málaga**  
**III Festival de Teatro Alternativo de Málaga "El Quirófano"**  
**Centro de Estudios del Folclore Malagueño**  
**Niños en el Picasso, Caja de Sorpresas**

**Jazz:**

**XXVI Festival Internacional de Jazz de Málaga**  
**y Festijazz Soho**



**Claudio ensaya. Visto desde el monitor del camerino de Ana. en capilla**

de quienes nunca escondió su admiración. Las Cinco Canciones Negras inauguran su periodo antillano, donde rinde homenajes a la música caribeña y sus raíces africanas. Ya los Tres Divertimientos, también presentados en el recital, se valen de una mezcla de ritmos de bailes de salón y retratan el acercamiento a otros compositores catalanes de su época.

**Ana H:** Xavier Montsalvatge nace, casualmente, en Gerona. Sus "Canciones para niños" y sus "Cinco Canciones Negras" son de los ciclos de canciones que más he interpretado en mis recitales por todo el mundo, al igual que la Música Española ha sido una constante en mi carrera.

**Aforo L:** Claudio, es poco frecuente en los recitales ver que las voces cedan protagonismo al piano, si bien en el pasado recital pudimos escuchar en tus manos una pieza central como solista -los tres divertimientos de Montsalvatge- en los que te vimos muy cómodo y expresivo, cuéntanos.

**Claudio S:** No creo que sea poco frecuente e incluso la aparición del piano solo. Además de un bienvenido descanso para la voz, sirve de catalizador para una nueva segunda parte o parte final de un recital lírico, aumentando la expectativa y haciendo de enlace temático. Eso sí, para que todo eso se dé de forma natural, la obra interpretada debe tener una relación intrínseca con el propósito lírico del recital. Para el pianista, el momento de tocar su obra sola tiene un abordaje completamente distinto de todo lo que viene haciendo hasta entonces y exige una flexibilidad necesaria para saltar de un estilo pianístico mucho más de ensamble a uno donde no se comparte la responsabilidad con nadie.

**Aforo L:** Ana, nos quedamos gratamente sorprendidos con tu voz, prodigiosa y singular, moviéndote con soltura entre los registros de mezzo y soprano, cómo influye este don natural en tu repertorio de cámara y operístico?, además de favorecerte, crees que te ha podido limitar en algún aspecto?



**Ana H:** Muy al contrario, la flexibilidad vocal solo puede dar grandes satisfacciones al permitir abordar un amplio abanico de repertorios. En mi caso, he cantado desde música antigua hasta compositores de hoy. Desde un estilo más minimalista (como el de la Canción) hasta los roles operísticos más dramáticos (como Abigaille en Nabucco, Carmen o roles wagnerianos, tanto de Mezzo como de Soprano). Mi próximo papel será, de nuevo, un rol travestido: Ruggiero en "Orlando Furioso" de Vivaldi en Italia, y cantaré una obra de Pedro Halffter-Caro en el X Festival de Música Española de Cádiz, obra que estrené en Madrid en 2001 y en Alemania en 2004.

**Aforo L:** Siempre tenemos alguna aspiración o sueño o por cumplir, por ejemplo recientemente en Málaga hemos podido escucharos además de a Plácido Domingo, Joaquín Achúcarro o Pinchas Zukerman, seguramente cumpliendo el sueño de muchos melómanos. Vosotros, que contáis con una extensa y brillante trayectoria, qué obra/personaje que os gustaría ejecutar? y con qué cantante, instrumentista, orquesta y director contemporáneos os gustaría trabajar?.

**Ana H:** Por citar solo uno de mis sueños: Isolda en "Tristán e Isolda" de Wagner en la Staatsoper de Berlín junto a Jonas Kaufmann (cuando, como yo, se sienta preparado para este rol) y dirigida por Daniel Barenboim.

**Claudio S:** Tengo un amor especial por las Noches en los Jardines de España. A lo mejor

#### Clásica:

Temporada de la Orquesta Filarmónica  
Temporada Lírica  
Ciclo de Música de Cámara OFM  
La Filarmónica frente al mar  
Temporada de la ACIM  
Los Clásicos nunca duermen

#### Flamenco:

Agenda 2 quincena de Noviembre

## Y además, en Aforo Libre

- Opinión y actualidad
- Entrevistas y reportajes
- Agenda de espectáculos y más

## Lo más leído de la quincena

### ENTREVISTAMOS A JARRILLO' LATA EN SU LOCAL DE ENSAYO

Entrevistas y reportajes Música | 05/11/2012 | Miguel Ángel Barba

### ARTE EN BANDEJA EN EL TEATRO CÁNOVAS

Pintura y escultura | 07/11/2012 | Miguel Ángel Barba

### RECITAL LÍRICO DE ANA HÄSLER

Clásica y lírica | 12/11/2012 | Alfonso Urdiain Hermoso de Mendoza

### LA FILARMÓNICA FRENTE AL MAR ENTUSIASMA

Clásica y lírica | 18/11/2012 | Alfonso Urdiain Hermoso de Mendoza

Tenemos 64 invitados conectado(s)



porque las estudié en una época muy feliz de mi vida o porque haya sido una obra que me sentó siempre muy bien, o ambas cosas, no sé. Siempre he querido poder tocarla in situ con una orquesta andaluza, sea en Granada o Córdoba de donde se citan dos de estos "jardines" o Málaga o Sevilla. Sería toda una honra y un orgullo para mí, poder trabajar con dichas Orquestas.

**Aforo L:** *Esperamos que podáis cumplir vuestro deseo y que lo escuchemos. Muchas gracias Ana y Claudio por vuestra gentileza, y enhorabuena por vuestro enorme talento. En Aforo Libre tenéis siempre vuestra casa y esperamos volver a veros pronto por Málaga, se al de que tendremos un excelente nivel lírico y musical.*

**Claudio S:** Gracias a Aforo Libre por esta iniciativa, que hace que nosotros, los artistas, nos acerquemos al público y que podamos juntos compartir un poquito de este arte tan maravilloso que es la música. ¡Un abrazo a todos!

**AnaH:** Muchísimas gracias a Aforo Libre por la posibilidad de recordar un concierto inolvidable para mí y espero muy pronto cumplir mi próximo sueño en Málaga: el de la Ópera!

Artículo relacionado:

[Recital Lírico de Ana Häsler](#)

Pinchar para ver los últimos artículos del autor

- [La Filarmónica frente al mar entusiasma](#) (18 Noviembre 2012)
- [Recital Lírico de Ana Häsler](#) (12 Noviembre 2012)
- [Carmen de Bizet](#) (04 Noviembre 2012)
- [Zarzuela: Agua, azucarillos y aguardiente y Gigantes y Cabezudos](#) (02 Noviembre 2012)
- [Inolvidable concierto de Pinchas Zukerman y Joaquín Achúcarro](#) (28 Octubre 2012)



Escribir un comentario

Nombre (requerido)

E-mail (requerido)

Sitio web

Título (requerido)



Subscribirse a la notificación de nuevos comentarios



Refrescar

Enviar

JComments


### Entrevistas y reportajes - Entrevistas y reportajes Música

Alfonso Urdiain Hermoso de Mendoza



Gracias por compartir nuestros contenidos enlazando con nosotros.

 **Creative Commons**

 [info@aforolibre.com](mailto:info@aforolibre.com)

 [Back to Top](#)