

## BIOGRAFÍA

## ANA HÄSLER

*“Cada vez que Ana Häsler entra en escena como Abigaille, su sola presencia se convierte en el centro de atención, algo así como cuando Waltraud Meier entra en el escenario wagneriano. Una muy talentosa cantante e intérprete temperamental de fuerte mímica y decisión, así como poseedora de una preciosa voz de joven soprano dramática en el registro central con relucientes “piani” y agudos decididos con los cuales se hizo escuchar sobradamente en las grandes escenas. Luce en su traje como una de las Walkirias de Wagner y sabe mantener esa energía intacta hasta el final. El contraste resultó muy impactante por la soñadora contemplación en la que concibió su actuación en el último acto y su muerte.”*

**Klaus Billand, Der Neue Merker, Viena**



La cantante suizo-cubana [Ana Häsler](#), nacida en La Habana y residente en Cataluña, posee una sólida formación musical que inicia a la edad de siete años con el estudio del piano y concluye con los estudios de Canto Lírico entre el Conservatorio Municipal de Música y la Escuela de Opera, de Barcelona, la Universidad Musical de Viena y la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, donde fue discípula destacada de Teresa Berganza. Sus extraordinarias cualidades vocales le han permitido abordar a lo largo de su trayectoria profesional un amplio abanico de repertorios tanto en la cuerda de Mezzo como en la de Soprano.<

En 2002 destaca su primer rol operístico protagonista, **DORABELLA** en el “**Così fan tutte**” de Mozart en el **Festival de Santander** y el **Teatro de la Zarzuela** de Madrid, bajo la supervisión general de Teresa Berganza, la dirección musical del Mtro. Antoni Ros Marbà y la escénica de Vincent Boussard.

Paralelamente a las funciones como Dorabella, en el mismo Teatro Ana debutaba en el género de la Zarzuela como **ADRIANA** en “**Los Gavilanes**” del Mtro. Jacinto Guerrero alternando las funciones de la ópera mozartiana con las del género chico con una destreza y un éxito tan relevantes, que fue reclamada por la Compañía Nacional para sus giras por Oviedo y Valladolid con el mismo papel de y para otras muchas presentaciones (**MARI PEPA** en “**La Revoltosa**” del Mtro. Chapí en el Auditorio de Galicia, “**Oratorio de Navidad**” de Bach en Málaga, etc). En 2001 inauguró el “**I Festival de Zarzuela de Santiago de Compostela**”.

Ana ha triunfado en **TEATROS DE ÓPERA** de la máxima importancia como la **Opera Estatal de Baviera** (**ROSSWEISSE** en “**Walkirias**” de Wagner bajo la dirección de Zubin Mehta), **Gran Teatre del Liceu de Barcelona** y **Teatro Arriaga** de Bilbao (**TASSE CHINOISE** en “**L’ Enfant et les Sortilèges**” de Ravel dirigida musicalmente por A. Ros Marbà y escénicamente por Jorge Lavelli, **ERNESTO** en “**El mundo de la luna**” de Haydn con Josep Caballé-Doménech y el escenógrafo Iago Pericot, y **ROSSWEISSE** en “**Walkirias**” de Wagner bajo la dirección de Josep Pons y Robert Carsen), **Opera de Bilbao** (**TISBE** en “**La Cenerentola**” de Rossini dirigida por Paolo Arrivabeni y Giancarlo del Monaco), **X Festival Internacional de Opera de St. Margarethen** (**ABIGAILLE** en “**Nabucco**” de Verdi con dirección de Ernst Märzendorfer y Robert Herzl), **Teatro Comunale di Ferrara** (**RUGGERO** en “**Orlando Furioso**” de Vivaldi dirigida por Roberto Zarpellon), **Teatro Lírico di Cagliari** (**CARMEN** en la ópera de Bizet dirigida por Ives Abel y Stephen Medcalf), **Teatro Real** de Madrid (**TASSE CHINOISE** en “**L’ Enfant et les Sortilèges**” de Ravel dirigida por A. Ros Marbà y Jorge Lavelli), **EITB de Bilbao** (**TROMMLER** en “**El Emperador de Atlantis**” de V. Ullmann con Andrea Cazzaniga y Josu Rekalde), **Universidad de Alcalá de Henares** (**SANTUZZA** en “**La cavalleria rusticana**” de Mascagni dirigida por Jorge Rubio y Giancarlo del Monaco) o la **Opera de Brandenburgo** (Festival MusicaMallorca).

Con un amplio **REPERTORIO SINFÓNICO** que abarca desde el Barroco hasta el S.XX, Ana Häslér se ha presentado internacionalmente con la práctica totalidad de las orquestas españolas y con colectivos de prestigio como la Dresdner Philharmonie, Stuttgarter Kammerorchester, Orquesta Sinfónica de Minería en México, Carl Philipp Emanuel Bach Kammerorchester de Berlín, Sinfónica de Belgrado, Sinfónica de Caen, Sinfónica Europea, Sinfónica de EAFIT de Medellín y Brandenburger Symphoniker, bajo la batuta de Luciano Berio, Rafael Frühbeck de Burgos, Christopher Hogwood, Adrian Leaper, Cristóbal Halffter, Salvador Mas, José María Sánchez-Verdú, Hansjörg Schellenberger, Mark Foster, Edmon Colomer, Antoni Ros Marbà, Maximino Zumalave, George Pehlivanian, Pedro Halffter, Enrique García Asensio, Cristian

Florea, Tamás Vásáry, Charles Olivieri-Munroe, Eugene Sirotkin, José Ramón Encinar, Aleksandar Marcović, Francesco Belli, Michael Helmuth o Alex Klein.

Su faceta como **RECITALISTA** merece una mención aparte. En el campo del **Lied** o la Canción de Cámara es una de las más genuinas representantes en la actualidad. Con una natural inclinación hacia la Poesía (su hermano es el reconocido poeta Rodolfo Häsler), sus interesantes y variados programas de recital la han llevado por emblemáticos escenarios de Europa, el norte de África, Oriente Medio y América Latina, y ha participado de los **Programas Oficiales Españoles de Conmemoración** de Federico García Lorca, Rafael Alberti, Isaac Albéniz, Paul Bowles, Xavier Montsalvatge y el Bicentenario de Verdi y Wagner.

En 2012 canta por primera vez el célebre ciclo de Schubert **“DIE WINTERREISE”**, en la Celda Oficial de Frédéric Chopin de la Real Cartuja de Valldemossa, Mallorca, en el que fuera el primer concierto en la historia de este recinto; ciclo al que la cantante dedica una especial atención con conciertos a nivel internacional.

## **ESTRENOS NOVEDOSOS**

Ana Häsler ha sido la intérprete elegida por compositores como Antón García Abril, Juan Manuel Marrero, Pedro Halffter, Miquel Ortega o Juan José Falcón Sanabria para dar Voz a sus ciclos de canciones y obras sinfónicas **“Ciego de amor”** (Texto de José Viñals), **“Tres Canciones Amarillas”** (Tristán Corbière), **“Palintropos Armonie”** (texto en griego antiguo), **“Nueve Gacelas por el Monte Líbano”** (Poemas de Rodolfo Häsler) y **“Canciones del Saber y el Sentir”** (Rodolfo Häsler), respectivamente.

Así mismo, ha llevado a cabo importantes primicias como el estreno en México de **“La Atlántida”** de Manuel de Falla (**PYRENE**), junto a la Orquesta Sinfónica de Minería dirigida por el Mtro. Antoni Ros Marbà, la **Integral de las Canciones españolas y francesas** de Paul Bowles en gira internacional, la **Integral de Canciones** de la cubana Gisela Hernández en Beirut, Líbano, la obra sinfónica **“Al Fuego, al Poeta, a la Palabra”** de Claudio Prieto junto a la Sinfónica Nacional de España dirigida por José Ramón Encinar y **“A un Héroe”** de Jorge Gustavo Mejía Medina con la Sinfónica de Oriente de Santiago de Cuba.

En 2008, Ana efectuó su debut en el Teatro Amadeo Roldán de su ciudad natal, La Habana, como solista de un concierto junto a la Real Filharmonía de Galicia en el marco de la Feria del Libro de La Habana, donde se presentaban las **“Cuatro Canciones Gallegas”** de José Castro “Chané” bajo la dirección musical del Mtro. Maximino Zumalave.

En 2009, la cantante protagonizó junto a Lenny Kravitz la **Gala Inaugural del Open de Tenis 2009** y la “Caja Mágica” de Madrid, cantando ante trece mil espectadores y convirtiéndose así en la primera cantante lírica que actúa en este recinto.

Su **DISCOGRAFÍA** comprende originales y novedosos discos con grabaciones inéditas de relevantes compositores: **“Cinco Canciones Negras”** de Xavier

Montsalvatge (Sony), **“Folksongs”** de Luciano Berio (Amadeus), **“Don Quijote”** de Cristóbal Halffter (Glossa Music), **“Paul Bowles y España”**, un conjunto de 49 canciones que contempla la primera grabación mundial de la totalidad de las Canciones Españolas y Francesas del autor (Columna Música), **“The little Horses y otras canciones de cuna”** (Armando Records) y **“Polifonía de Compositores”**, con las obras **“Ceremonia - Elegía de Jenófanes”** y **“Canciones de Al-Andalus”** de Cristóbal Halffter (Instituto Cervantes de Bremen). Ha grabado para Radio Nacional de España y numerosas otras Radios y Televisiones nacionales e internacionales.

Paralelamente a su carrera como solista, Ana viene desarrollando una significativa labor como **DOCENTE**. A partir del 2015, la artista ha sido invitada a crear la sección de Canto Lírico en el prestigioso **Festival FEMUSC** de Brasil (Festival Internacional de Música de Santa Catarina), considerado como el más grande Festival-Escuela de América Latina. En el, Ana participa como docente junto a otras notables personalidades del ámbito musical internacional, como Leon Spierer, Gino Quilico y Alex Klein, y actúa en diferentes conciertos (**“Bachiana Nr.5”** de H. Villa-Lobos, **“Ten Black Songs”** de V. Williams, **“Symphonía Nr.9”** de Beethoven, **“Die Serenaden”** de P. Hindemith, **“Cantos del Tucumán”** de A. Ginastera y **“Die Winterreise”** de Franz Schubert.

Ha ofrecido **Clases Magistrales** en lugares tan emblemáticos como la **Celda de Frédéric Chopin** en la Real Cartuja de Valldemossa, Mallorca, el **50 Festival de Música Religiosa de Popayán**, Colombia, las **Jornadas de Música Cubana** de Santiago de Cuba o la **Victoria de los Angeles Foundation** en Sant Cugat del Vallès, Barcelona.

En la temporada 2016/17 destacan actuaciones y clases magistrales en Europa y América Latina, como la **Sinfonía Nr.2 “Resurrección”** de Mahler en el Femusc 2017 bajo la dirección de Alex Klein, **“Il Tramonto”** de Respighi (miembros del Cuarteto Arianna), el **estreno mundial** de **“El Apocalipsis de la Esperanza y de la Misericordia”** (un espectáculo audiovisual de Ana y Alejandro Häsler), en el Monasterio de Sant Cugat del Vallès, o el Recital titulado **“La Voz Humana, Arpa de Dios en la Tierra”** junto a la arpista argentina Marcela Méndez en el **I Festival Internacional de Arpa de Madrid**.