


[INICIO](#) [QUIENES SOMOS](#)

HÄSLER CANTA A MONTSALVATGE

★★★★★  2 Votes

XXIV TEMPORADA LÍRICA

RECITAL DE ANA HÄSLER

Xavier Montsalvatge y su época

Solista: Claudio Suzin, piano

Programa: Federico García Lorca, Jesús García Leoz, Xavier Montsalvatge, Enrique Granados, Ernesto Lecuona y Joan Manén

Teatro Cervantes, domingo 11 de noviembre de 2012

*Tal vez la resaca del último espectáculo de la Temporada Lírica, en el Teatro Cervantes, se cebó en la tarde pasada con uno de los conciertos, en esta ocasión recital, imprescindibles de la temporada. Cita no sólo interesante por la visita de la cubano-suiza Ana Häslér, sino también por el arriesgado programa centrado en la figura del compositor catalán Xavier Montsalvatge. Escasísimo público arrojó a esta sobresaliente intérprete, que no obstante obsequió, al término de su recital, con dos propinas fuera de programa: una canción de Heitor Villalobos, llena de color, plagada de contrastes, y una sublime *L'amour est un oiseau rebelle*, la famosísima aria del primer acto de *Carmen* de Bizet. Qué diferente hubiera sido una ópera en concierto

Ana Häslér, apostó por un programa arriesgado, interesantísimo por otro lado, centrado en música española que posiblemente no tuvo el deseable tirón de público, como en el caso de Arteta. Esto unido al desconocimiento, hasta el mismo viernes, del repertorio a interpretar obró el resto. No obstante, el programa pasado pone en evidencia, una vez más, el escaso criterio con el que se viene dirigiendo el circo mal llamado Temporada Lírica. ¿Cómo es posible desperdiciar de esta manera los recursos de dominio público? En fin, más de lo mismo.

Grabadas en año treinta y uno, las *Trece canciones populares antiguas* de Federico García Lorca pronto acabarían siendo asimiladas por el cancionero popular y parte esencial del repertorio de las grandes solistas españolas. Ana Häslér completo el universo lorquiano, por un lado, con el *Tríptico de canciones* de Jesús García Leoz, poniendo el acento en el marcado carácter popular de las piezas, sin exageraciones y una elaborada entonación; y por otro, la *Cancioncilla Sevillana* de de Xavier Montsalvatge, con texto del poeta granadino.

Perteneciente a la *Colección de tonadillas escritas en estilo antiguo* sobre textos de F. Periquet la soprano cubano-suiza hizo una breve parada en la obra de Enrique Granados para abstraerlo de su omnipresente *Goyescas* y

noviembre 2012

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

« oct

20
11
2012

CATEGORÍAS

Entrevistas
General
Grandes batutas. Todos los intérpretes
Imprescindibles
Lírica
Notas de Prensa
Reseñas
Sin Comentarios
Todos los conciertos

ARCHIVOS

noviembre 2012
octubre 2012
septiembre 2012
julio 2012
junio 2012
mayo 2012
abril 2012
marzo 2012
febrero 2012
enero 2012
diciembre 2011
noviembre 2011
octubre 2011
septiembre 2011
julio 2011
junio 2011
mayo 2011
abril 2011
marzo 2011
febrero 2011
enero 2011
diciembre 2010
noviembre 2010
octubre 2010
septiembre 2010
julio 2010

 Seguir

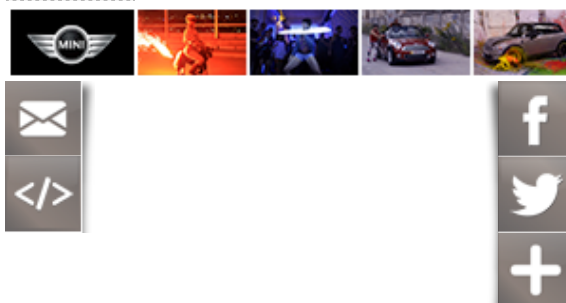
Follow "malagamusica"

destacar el importante trabajo del compositor español en el género tanto lírico como de la canción. En este sentido, Häsler hizo gala de una interpretación enérgica, llenada de notas altas, sin estridencias con cierta predilección por el registro medio, especialmente en las notas susurradas. Lecuona cerro una más que brillante primera parte del recital. Tras una breve pausa, la segunda parte del programa se abría con el piano de Claudio Suzin que interpretó las *Trois chansons* de Joan Manén, prólogo a las *Cinco canciones negras* de Xavier Montsalvatge. Häsler evocó en ellas las interpretaciones de los Ángeles y Berganza, que siempre las incluyeron en su repertorio. Su versión de estas canciones, se describe por el delicado cuidado tanto en la poderosa emisión, como también por la expresión, asentado en un timbre muy controlado, de fraseo holgado, con tonalidades aterciopeladas, notas bajas poderosas y un registro medio excepcional. En definitiva, un concierto muy recomendable incomprensiblemente olvidado por los aficionados.

* Alejandro Fernández

12/11/2012

About these ads



Privacy

Sponsored by MINI

Share this:



Me gusta:

Me gusta Se el primero en decir que te gusta.

« [XXIV TEMPORADA LÍRICA](#)

[LOS CLÁSICOS NUNCA DUERMEN](#) »

Acciones

- [RSS de los Comentarios](#)
- [Trackback](#)

Información

- Fecha : 20 noviembre, 2012
- Etiquetas: [Ana Häsler](#), [Canto](#), [Claudio Suzin](#), [Ernesto Lecuona](#), [F. García Lorca](#), [Granados](#), [Jesús García Leoz](#), [Joan Manén](#), [lied](#), [piano](#), [Recital Lírico](#), [Teatro Cervantes](#), [Temporada Lírica](#), [Voz](#), [Xavier Montsalvatge](#)
- Categorías : [General](#), [Rese as](#)

Deja un comentario

Añade tu comentario aquí...

Get every new post delivered to your Inbox.

Únete a otros 180 seguidores

Ofrecido por WordPress.com

<http://toelzerknabenchor.blogspot.com/>

La Lira de Hermes
 Leiter's Blue
 Liceo de Barcelona
 Melómano Digital
 MusicaAntigua.com
 Papeles de Música
 Teatro Cánovas
 Teatro Cervantes Málaga
 Teatro de la Maestranza (Sevilla)
 Teatro Villamarta (Jerez)
 Variaciones
 WordPress.com
 WordPress.org

BLOGS

Leiter's Blue
 RSS - Entradas
 RSS - Comentarios

SUSCRIPCIÓN POR CORREO ELECTRÓNICO

Escribe tu dirección de correo electrónico para suscribirte a este blog, y recibir notificaciones de nuevos mensajes por correo.

Únete a otros 180 seguidores

MALAGAMUSICA

[LOS CLÁSICOS NUNCA DUERMEN](#)
 wp.me/pOyGt-qy 2 days ago
[HÄSLER CANTA A MONTSALVATGE](#)
 wp.me/pOyGt-qq 1 week ago
[XXIV TEMPORADA LÍRICA](#)
 wp.me/pOyGt-qi 3 weeks ago
[CARMEN PARA EL RECUERDO](#)
 wp.me/pOyGt-q7 3 weeks ago
[ZUKERMAN SOBERBIO Y UN ACHÚCARRO IMPECABLE](#)
 wp.me/pOyGt-pZ 4 weeks ago
[HONOR A LAS BELLAS ARTES](#)
 wp.me/pOyGt-pO 1 month ago
[FESTIVAL PLÁCIDO DOMINGO](#)
 wp.me/pOyGt-pJ 1 month ago
[FESTIVAL PLÁCIDO DOMINGO](#)
 wp.me/pOyGt-pF 1 month ago
[ARTETA: EL PODER DE UNA VOZ](#)
 wp.me/pOyGt-pD 1 month ago
[GRANADA REPASA TRES SIGLOS DE MÚSICA](#)
 wp.me/pOyGt-pz 1 month ago

META

[Registrarse](#)
[Acceder](#)
[RSS de las entradas](#)
[RSS de los comentarios](#)
[WordPress.com](#)

Blog de WordPress.com. Tema: Freshy por Jide.