

diariodemallorca.es » **Sociedad y Cultura**

Música crítica

Schubertiada

PERE ESTELRICH I MASSUTÍ. PALMA

El término Schubertiada hace, hoy, referencia, a conciertos o ciclos de conciertos, normalmente de cámara, en los cuales la música de Franz Schubert es la protagonista. Pero el término proviene de las reuniones de artistas e intelectuales que, en vida del compositor, tenían lugar en la Viena más bohemia, alejada de los círculos aristocráticos, para presentar una obra nueva, fuera composición musical o literaria.

El pasado jueves, el salón de actos del Conservatorio presentó una Schubertiada ya que convocó al público para escuchar en directo uno de los ciclos de canciones más interesantes del siglo XIX: el Winterreise de Schubert.

El programa ofrecía suficientes alicientes para reunir a un grupo de personas más numeroso. El Winterreise en sí y la categoría de los intérpretes hacía prever un mayor éxito a la convocatoria. De todas maneras los que sí asistimos al evento pudimos disfrutarlo. Valió la pena. Sin ser una obra musical escrita únicamente para voz masculina, la historia demuestra que son los barítonos (y algunos tenores) los más apropiados para explicar esos textos de Wilhelm Müller musicados por el compositor vienés. La profundidad de la voz de barítono entona más con el qué se dice y, sobre todo, con el cómo se dice. De todas maneras algunas mezzosopranos, no todas, también han hecho aportaciones válidas a la interpretación de ese Viaje de invierno.

Ana Häsler tiene una voz muy interesante, muy propia para interpretar partituras del romanticismo tardío. Se le nota a la cantante una madurez y una elegancia que unidas a un saber estar, la convierten en una muy buena artista. Su versión de las veinticuatro canciones que conforman el ciclo fue de menos a más. Ganó con la intensidad de la historia. A medida que el invierno se hacía más frío, ella se sentía más a gusto, ganaba en calidez y en expresión.

En cuanto al pianista, muy correcto en su papel co-protagonista (en esta obra el piano no es un simple acompañante) aunque un tanto forte en algunos momentos, llegando a tapar, puntualmente, la voz.

Valdría la pena poder escuchar el dúo interpretando otros programas románticos. Y ¿por qué no? con obras de Strauss o los Wesendonck Lieder wagnerianos, esos sí pensados para voz femenina.

Winterreise

F, Schubert

Ana Häsler, mezzosoprano

Enrique Bernaldo de Quirós, piano

Fecha: 22/03/12.

Lugar: Auditori del Conservatori