

HÄSLER HACE LA PALABRA

13.08.10 - 00:12 -
RICARDO HONTAÑÓN | CRÍTICO

Un sugestivo recital de la mezzosoprano Ana Häsler ha dado continuidad al ciclo de recitales y música de cámara del festival santanderino que en la sala Pereda del Palacio de Festivales ha recordado el centenario del nacimiento de Paul Bowles. El escritor fue también un compositor prácticamente desconocido en nuestro paisaje musical que, sin embargo, estuvo muy vinculado al mundo de Manuel de Falla y de Federico García Lorca. Sus canciones sobre versos del poeta granadino, las francesas sobre textos de Jean Cocteau o las que tienen como base temática popular, todas ellas bañadas por el aroma del impresionismo francés, fueron espléndidamente traducidas por Ana Häsler, ilustre discípula de Teresa Berganza en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, y en la actualidad una voz de alto predicamento. Su estilo depurado, su frase clara e incisiva recreó más que bien el universo vocal de Paul Bowles, supo además calar con clase en las 'Siete Canciones españolas' de Manuel de Falla en las que alcanzó su mejor momento, al que hay que sumar otros de alta jerarquía con obras de Silvestre Revueltas, Miguel Ortega, cuyo lorquismo es patente, Antón García Abril y Ernesto Lecuona. A través de tan atractivo recorrido, la mezzo, con la pulcra colaboración pianística de Enrique Bernaldo de Quirós, mostró sus altas facultades técnicas, su timbre versátil y dúctil y su gracia en el decir.