

“Viajamos de la profundidad del alma rusa a la luminosidad del Mediterráneo”

La voz de Ana Häsler y el piano de Enrique Bernaldo de Quirós homenajearán a Lorca y a los grandes compositores rusos del XIX con un repertorio poco habitual y lleno de referencias multiculturales.

L. Rodríguez - Segovia | 27/07/2011



La soprano Ana Häsler y el pianista Enrique Bernaldo de Quirós. / El Adelantado

Sus trayectorias apabullan. Ella, alumna destacada de Teresa Berganza, ha actuado con la mayoría de orquestas de España, en algunas de las más importantes salas de concierto de Europa, en numerosos teatros de ópera. Él, heredero de la tradición pianística rusa y especialista en música antigua, ha sido premiado en concursos internacionales de interpretación de primer nivel. Desde 2009, la soprano Ana Häsler y el pianista Enrique Bernaldo de Quirós trabajan juntos, pero afirman que han confeccionado un repertorio que les permite no solo ofrecer una muestra de música de cámara, sino también una serie de piezas que les permiten brillar como solistas.

El Festival de Segovia les recibe esta tarde en San Juan de los Caballeros, donde presentarán “De España a Rusia, un viaje al fondo del alma”. Bernaldo de Quirós nació en Moscú, y además en 2011 se está celebrando el Año de España en Rusia, doce meses estratégicos desde el punto de vista político-económico, pero también con una gran relevancia cultural. A raíz de esto, los artistas han realizado un viaje entre estos dos países a través de la música. “Creemos que en nuestro concierto se puede percibir una evolución. La primera parte es más oscura, pretende reflejar la profundidad y la melancolía del alma rusa”, afirma Häsler. En opinión de Bernaldo de Quirós, lo que mejor refleja esta profundidad son las “Canciones y Danzas de la Muerte”, del compositor Modest Mussorgsky, con las que se inicia el concierto. “Me atrevo a decir que esta es de las pocas veces en que se ha abordado este ciclo de Mussorgosky, una obra potentísima. Más raro aún es empezar así el concierto. Requiere una gran concentración, yo me preparo desde varios días antes para abrir un concierto con una obra de esa envergadura”, asegura Häsler, acostumbrada a una trayectoria que se ha caracterizado por la versatilidad.

“En la segunda parte del concierto, después de la densidad de Mussorgsky y Rachmaninov, queremos que el público sienta que ha salido el sol”, explica Häsler. En el repertorio español destaca el homenaje a Federico García Lorca, con motivo del 75 aniversario de su fusilamiento. “Trece Canciones Populares Antiguas”, del poeta granadino, es, según Bernaldo de Quirós, “una obra representativa del sentimiento liviano y luminoso que caracteriza la poesía y el cancionero lorquiano, y también un contrapunto muy español para la primera parte”. El final de su concierto es muy alegre y rítmico, según explican. “No nos consideramos en absoluto lejanos a ningún tipo de público, en especial esta segunda mitad es completamente popular”, afirma la soprano.

Ana Häsler es suiza nacida en La Habana, pero ha crecido en Cataluña. “Lo que más me siento es española, pero puesto que tanto Enrique como yo tenemos unas raíces tan variadas nos gusta abarcar todas las influencias musicales que somos capaces”, explica en referencia a las “Canciones negras” de Montsalvatge dedicadas a Cuba, su país natal: poesía de Alberti, Nestor Luján o I.P. Valdés. Según explica Häsler, las “Canciones negras” han sido desde hace muchos años una constante en su repertorio. “El multiculturalismo

nos representa”, afirma.

La pareja de músicos asegura estar emocionada por tener la posibilidad de actuar en el Festival de Segovia. Y es que en 2010 participaron como jurado en el segoviano Premio Infantil de Piano “Santa Cecilia”, con cuyos ganadores comparten cartel este año en el FS. “Nos ha encantado ver eso, nos parece una garantía de que se premia el esfuerzo y el talento”.

“De España a Rusia, un viaje al fondo del alma” ya ha sido presentado en el Festival de Granada y en la inauguración del Festival Audiovisual de Verano de Belgrado. En octubre y noviembre, Häsler y Bernaldo de Quirós llevarán su recorrido hispano-ruso a una exposición traída desde el Museo Pushkin de Moscú hasta el Museo del Romanticismo de Madrid.

Muchos proyectos y muy variados para la presentación de una propuesta capaz de conjugar una vertiente dedicada a oídos expertos, pero capaz de emocionar a cualquiera, con otra tan cercana y tan nuestra como los versos de Lorca.